

схоластического трактата «Пир», посвященного совершенствованию человеческой души, трактата во многом еще средневекового, как и другой его трактат — «О монархии», посвященный поискам путей к идеальному государству. В трактате «О красноречии народного языка» Данте впервые в итальянской литературе доказывает, что латинский язык — искусственный, а народный итальянский (*volgare illustre*) — естественный и благородный.

За рамки обычного творчества эпохи выходит главное произведение Данте — «Комедия», однако и оно крайне характерно для периода Предвозрождения. По форме оно принадлежит Средневековью с его аллегорической символикой образов и чисел, его феодальной моралью. Однако яркий и образный итальянский язык, обращение к реальной действительности, к истории Рима, Пизы, Римини, Флоренции, где происходят рельефно переданные поэтом человеческие и политические трагедии, позволяют говорить, что Данте выступает как последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени.<sup>6</sup> Значительную роль в живописи этой эпохи играет Джотто.<sup>7</sup> Флорентинец, как и Данте, Джотто ди Бондоне в своих фресках, созданных им в Падуе, Флоренции, Ассизи, проявил себя как оригинальный художник-новатор, не избавившийся, однако, от средневековых по форме морально-нравоучительных аллегорий и традиционных канонов иконографии. Главным в его творчестве было, как и у Данте, реальное восприятие жизни, изображение живых людей своей эпохи с их горестями и радостями. На фресках Джотто изображены горожане его времени, их дома, их окружение, их страсти.

Новые веяния заметны и в скульптуре отца и сына, Никколо и Джованни Пизано. Первый из них — создатель кафедры в баптистерии в Пизе. Вопреки средневековой готике он изображает реальные человеческие лица, фигуры, движения. Фигурам баптистерия свойственна античная торжественность — характерный шаг к Возрождению, которое во многом будет питаться из античного источника, творчески его перерабатывая. Никколо Пизано, сын Джованни, отказывается от спокойной античной гармонии, его фигуры на городском фонтане Перуджи полны

<sup>6</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 22. С. 382.

<sup>7</sup> Гукровский М. А. Итальянское Возрождение. Л., 1947. Т. 1. С. 127.